

Teatro del
Matadero



f

o El honor de un brigadier

ANGELINA

(Un drama de 1880)

Enrique Jardiel Poncela



Murcia, 2014

DOSSIER

Don Jardiel, siempre Poncela
(o Enrique, como se quiera)

Parodiando los dramones de honor decimonónicos y el eterno donjuanismo, Jardiel vuelve a plantear en "Angelina" (1934) su descreimiento ante el amor y una feroz crítica al mundo de las apariencias y a la resistencia de lo obsoleto ante la modernidad.

"Angelina" fue, además, la primera película en verso de la historia, dirigida en 1935 por Louis King.

Teatro del Matadero

REPARTO

Angelina M^a José Molina
Marcela Pepa Arróniz
Doña Calixta Pepa Bascuñana
Don Marcial Paco Navarrete
Germán Pedro Martínez
Don Justo Manolo Ortín
Rodolfo Juan Á. Campillo
Federico Eduardo Martínez
Don Elías José M. Izquierdo
El padre de D. Marcial Paco Navarrete
La madre de D. Marcial Pepa Arróniz

Música original de José García Alarcón
Escenografía Teatro del Matadero
Diseño luces Hematocrito
Vestuario Carmen Ruiz, Itatí Palacio
Imagen y publicidad Paco Navarrete
Vídeo Paco Campoch, Nacho Gambín
Producción Manolo Ortín
Ayde. producción Juan A. Carmona
Distribución producciones Pepa Bascuñana
Dirección José A. Aliaga





Rodolfo
Juan Á. Campillo



Germán
Pedro Martínez



Angelina Ortiz
M^a José Molina



El Brigadier
Paco Navarrete

Marcela, su mujer
Pepa Arróniz





Don Justo
Manolo Ortín



Calixta, su mujer
Pepa Bascuñana



Federico
Eduardo Martínez



Don Elias
José M. Izquierdo







<http://www.teatrodelmatadero.com/>

Autorretrato de Jardiel Poncela

Publicado por Gonzalo («Darabuc»)

Retrato al pastel (de hojaldre)

Nací armando el jaleo propio de esas escenas;
me bautizó la Iglesia con arreglo a sus ritos,
y Aragón y Castilla circulan por mis venas
convertidos en rojo caldo de eritrocitos.

¿Cuál de las dos regiones pesa en mi corazón?

Es difícil hallar la clave del misterio...

Tal vez pesa Castilla cuando me pongo serio,
y cuando estoy alegre, tal vez pesa Aragón.

A semejanza de otras diversas criaturas,
me eduqué en el temor del Dios de las Alturas;
pero perdí el temor —o la fe— que es lo mismo,
cuando, en años después, practiqué el alpinismo.
Escribo, porque nunca he encontrado un remedio
mejor que el escribir para ahuyentar el tedio,
y en las agudas crisis que jalonan mi vida
siempre empleé la pluma como un insecticida.

Fuera de las cuartillas, no sé de otro nirvana.

No me importa la gloria, esa vil cortesana
que besa igual a todos: Lindbergh, Charlot, Beethoven...

Y no he ahorrado nunca, pensando en el mañana,
porque estoy persuadido de que he de morir joven.

VER VÍDEOS





Esta producción
del Teatro del Matadero
ha subido a escenarios de:

— Región de MURCIA —

Universidad de Murcia

Aledo

El Algar

Santo Ángel

Puente Tocinos

Alcantarilla

Sangonera la Verde

Abarán

Teatro Romea

Sangonera la Seca

Cabezo de Torres

Águilas

Santiago y Zaraiche

Las Torres de Cotillas

— ALICANTE —

Pilar de la Horadada

— ZAMORA —

Gran Teatro "Reina Sofía" de Benavente

(seleccionada para el XVI Certamen Nacional de Teatro para Aficionados)

y aplaudida por más de 2.500 espectadores

CONTACTO:

Dirección: José Antonio Aliaga

Administración: Paco Fernández Navarrete
—968.253.293
—699.346.544

Producción: Pepa Bascuñana
—670.931.946

< teatrodelmatadero@gmail.com >

<http://www.teatrodelmatadero.com>

