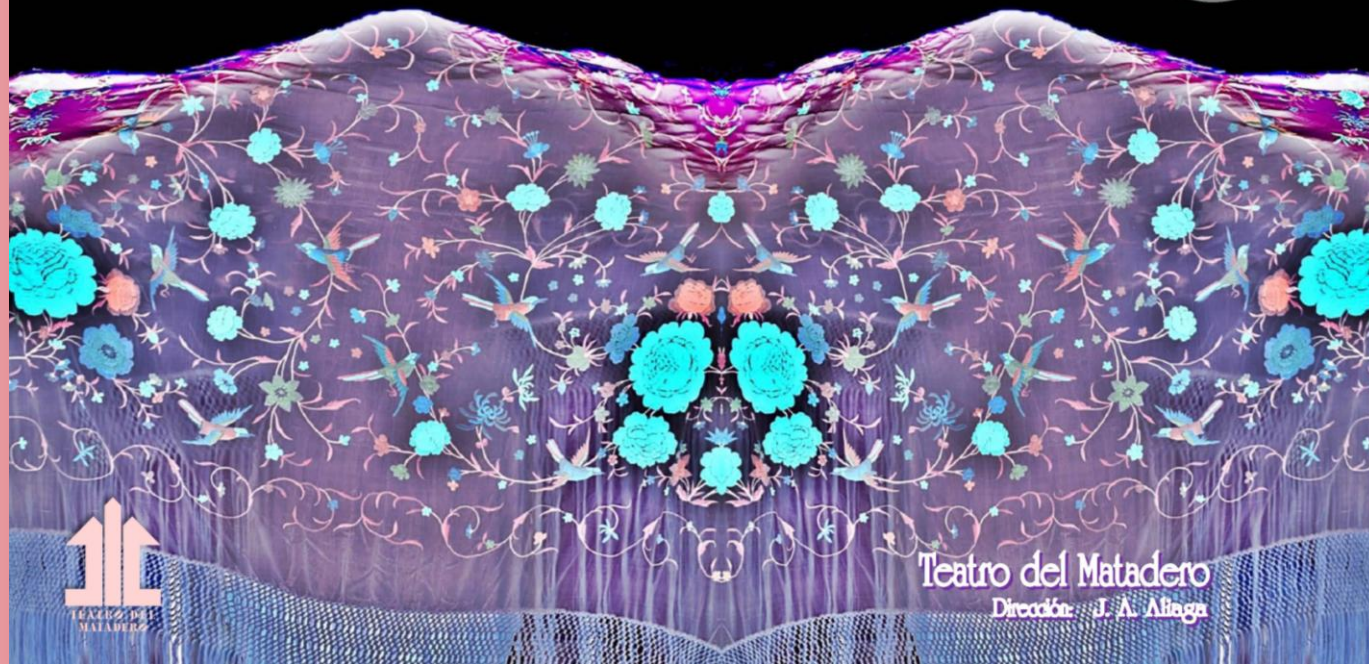


Una producción del Teatro del Matadero

BODAS de SANGRE

Federico García Lorca



Teatro del Matadero
Dirección: J. A. Aliaga

GALARDONES RECIBIDOS

2015.- En el IV Certamen de Teatro Amateur "Juan Baño" de Las Torres de Cotillas:

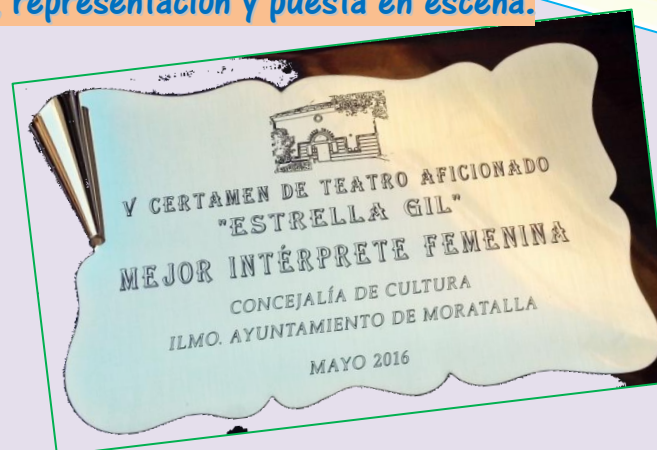
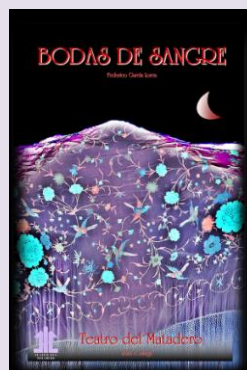
- Mejor espectáculo
- Mejor actriz principal
- Mejor dirección
- Premio del Público

2016.- En el IV Certamen de Teatro Amateur CITA de Santomera:

- 2º Premio

2016.- En el V Certamen de Teatro Aficionado "Estrella Gil" de Moratalla:

- 2º Premio a la mejor dirección, representación y puesta en escena.
- Mejor interpretación femenina.



Lorca y la tragedia

El propio Lorca calificó de "tragedia" a su obra. Él insistió siempre en la recuperación de este género: "*Hay que volver a la tragedia. [...] Tiempo habrá de hacer comedias, farsas.*" **Bodas** formaría parte de una trilogía junto con *Yerma* y una tercera tragedia, nunca escrita.

Como en la tragedia griega, los personajes de **Bodas de Sangre** pretenden luchar contra un destino implacable. Por otra parte, los convencionalismos y limitaciones sociales encierran a los personajes, especialmente a las mujeres. El mundo femenino es una constante en las obras de Lorca. Su posición social, como en todos los dramas lorquianos, está totalmente supeditada al varón y a las apariencias. Y sobre ese mapa trágico y ese realismo social aparecen los símbolos y elementos poéticos; la luna, la muerte, el amor.

El crimen de Níjar, inspiración para **Bodas de sangre**

Lorca basó su tragedia en un hecho real, un crimen pasional, ocurrido el 23 de julio de 1928 en el pueblo de Níjar (Almería), el crimen de Níjar. Casimiro Pérez y Francisca Cañada iban a contraer matrimonio ese mismo día. Sin embargo, unas horas antes de la ceremonia Francisca huye con Francisco Montes, el hombre al que verdaderamente amaba y que, además, era su primo.

En su huida, son sorprendidos por José, un hermano de Casimiro, el novio. Para lavar el honor de la familia, José mata de cuatro disparos a Francisco Montes.

El hecho tuvo una gran repercusión en la prensa regional y aun en la nacional. Sobre el mismo, escribió un relato con final feliz Carmen de Burgos (1867-1932), *Puñal de claveles*. **Bodas de sangre** de Federico García Lorca, acaba en tragedia. Tienen en común ambos la descripción de las costumbres de aquella época, especialmente el ambiente encorsetado por las normas sociales en el que vivían las mujeres.

BODAS de SANGRE

Federico García Lorca

En esta tragedia en tres actos, el autor vuelca prosa, verso y música para vestir a unos personajes con las ropas del amor, los celos, el odio y la violencia. Una historia pasional que tiene lugar en un innominado pueblo andaluz y que constituye un conmovedor alegato contra el miedo y la intolerancia.

Lorca estrenó *BODAS DE SANGRE* el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid y obtuvo un éxito arrollador que lo consagró como dramaturgo.

La realidad le ofreció a Lorca el tema de *BODAS DE SANGRE* en forma de noticia periodística. Los principales periódicos del país publicaron en 1928 la información sobre un crimen cometido en un cortijo de Níjar (Almería). Una novia había huido a caballo con su antiguo amante la noche anterior a la boda. El hermano del novio encontró a los fugitivos en el camino y mató a tiros al amante raptor.

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

★ Eduardo Martínez ★ Mercedes Alemán ★ Désirée Puerta ★
Carmen Pérez ★ María Guirao ★ Darío Mainar ★ Ascen Candel ★
Pepa Roca ★ Paco F. Navarrete ★ María José Molina ★ José M.
Izquierdo ★ Juan Á. Campillo ★ Rafa Fructuoso ★ Manolo Ortín

EQUIPO TÉCNICO

Fotografía: José M^a Fdez. Navarrete ★ Diseño y realización de
decorado: Pedro Martínez ★ Carpintería: Gabriel García, José M.
Izquierdo y Manolo Ortín ★ Diseño programa: Paco F. Navarrete
★ Puesta en escena: José A. Aliaga



Teatro del Matadero
Dirección: J. A. Aliaga



"¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro?"





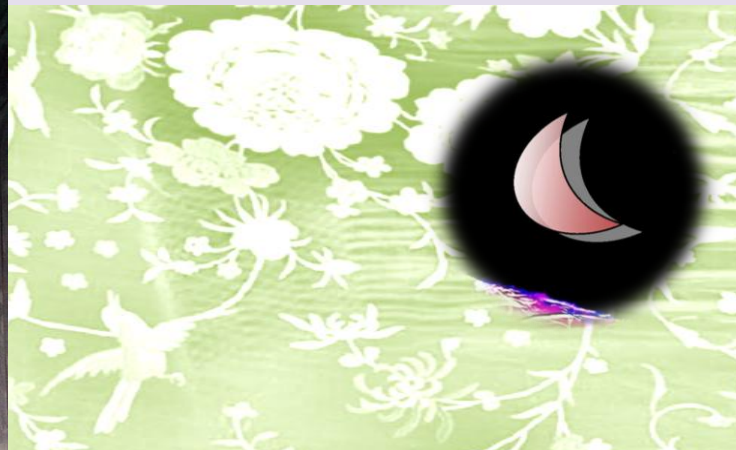
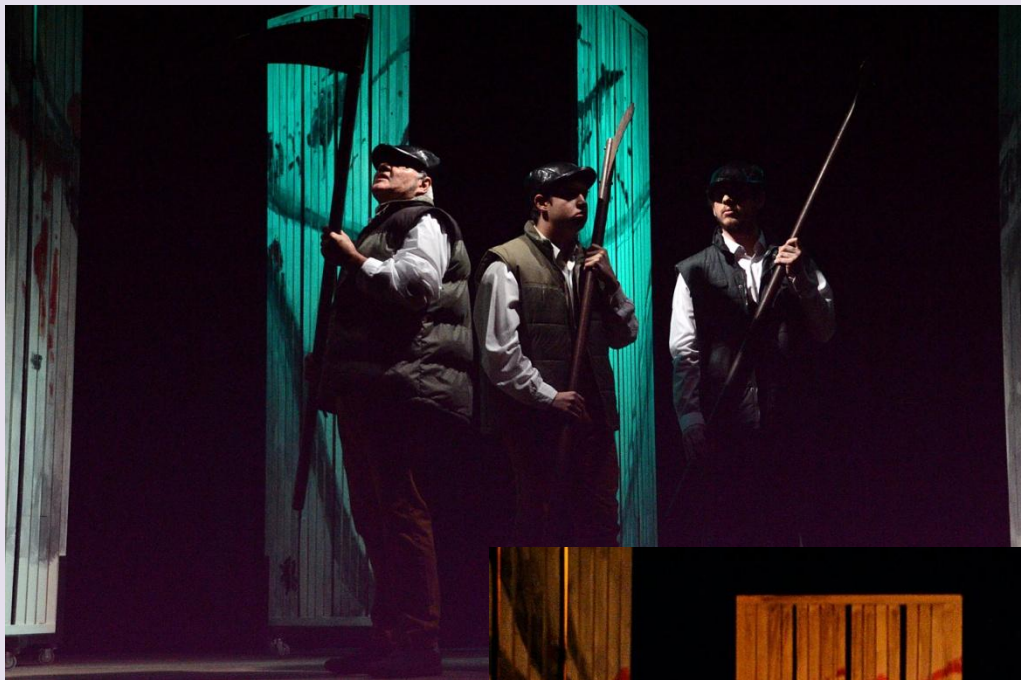
**"Me parece bien...
Ellos lo han hablado"**





**"¡Despierte
la novia
la mañana
de la boda!"**





"Con un cuchillo... con un
cuchillito que apenas cabe
en la mano..."



CONTACTO:

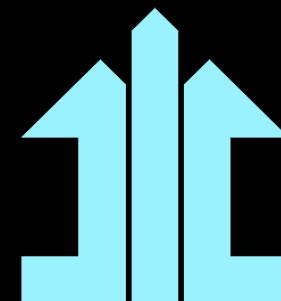
Dirección: JOSÉ ANTONIO ALIAGA

Administración: PACO FERNÁNDEZ NAVARRETE
—968.253.293
—699.346.544

Producción: PEPA BASCUÑANA
—670.931.946

< teatrodelmatadero@gmail.com >

<http://www.teatrodelmatadero.com>



TEATRO DEL
MATADERO
WVIVDEBO
LEVIBO DEF

Dirección: José A. Aliaga

Diseño dossier y web:
Paco F. Navarrete