



GUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES



de
Alfonso Paso

puesta en escena

Paco f. Navarrete



Teatro del Matadero 2017

dossier

«CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES» es una obra para reír.

Es —al entender del propio autor— un juguete cómico delirante que usa de todas las licencias del género y participa de todos los resortes. Salvo los cinco minutos finales, en los que se intenta dar lógica explicación a cierto problemita policíaco que a lo largo de la obra va desarrollándose, el resto no pretende ser nada más que situación cómica. Nada más... ¡o nada menos!

Si el público buscara un antecedente de este juguete, tendría probablemente que releer a García Álvarez, Joaquín Abati, Pedro Muñoz Seca o Antonio Paso, a la tan vilipendiada —injustamente, a mi parecer— "Generación cómica del 98".

Paso confiesa que lo que más le gusta de su profesión es saltar de un género a otro, tocarlos todos y hacer ahora un drama, mañana una farsa y pasado una tragicomedia. En ese sentido su intento de hoy resulta legítimo y puede que hasta simpático.



Una familia de lo más "formal" —Enrique, Mercedes, Agustín y Rosita— veranea en El Escorial. Son sus vecinos Juanita y Julio, que no se llevan del todo bien a causa de las visitas de cierto antiguo novio de Juanita.

El novio de Rosita, Carlitos, acaba de publicar una novela policíaca cuya trama —un crimen perfecto, lógicamente— sueña ver hecha realidad.

Cierta tarde del plácido verano en que las mujeres salen para ir al baile, Enrique y Agustín se preparan para dar rienda suelta a su secreta, doble y licenciosa vida. Es en ese momento cuando aparece en la puerta Carmen la Martillo, antigua compañera de juergas, que va a poner patas arriba toda la decencia y la *bienséance* de los personajes de la comedia.

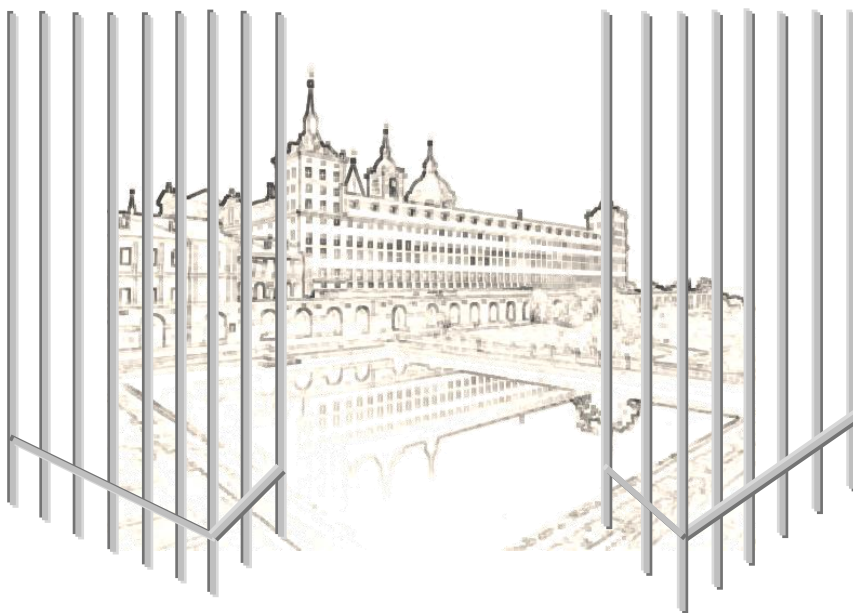
Así es que... ¡CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES!

R E P A R T O

Carmen la Martillo	PEPA BASCUÑANA
Enrique, el padre	JOSÉ M. IZQUIERDO
Mercedes, la madre	BLANCA ALGUACIL
Agustín, su hijo	EDUARDO MARTÍNEZ
Rosita, su hija	DULCE M ^a BALLESTER
Ernestina, mujer de Agustín	CARMEN PÉREZ
Carlos, novio de Rosita	RAFA FRUCTUOSO
Juanita, vecina	M ^a JESÚS ESTEBAN
Julio, su marido	JERÓNIMO IBORRA
Cecilio, el muerto / Rudy	JOAQUÍN DE LA ASUNCIÓN

E Q U I P O T É C N I C O

Realización escenografía	GABRIEL GARCÍA ÁLVAREZ
Música original de	JOSÉ GARCÍA ALARCÓN
Iluminación	DOMINGO GONZÁLEZ
Sonido	ANDRÉS FRANCÉS
Fotografía	JOSÉ M ^a FDEZ. NAVARRETE LUCAS FERNÁNDEZ AMESTOY
Telón y decoración	DÉSIRÉE DORADO
Distribución	PEPA BASCUÑANA
Producción	TEATRO DEL MATADERO
Adaptación, dirección y puesta en escena	PACO F. NAVARRETE





Duración: 85 minutos
Género: comedia
Público: todos los públicos

PROYECTO RAMA

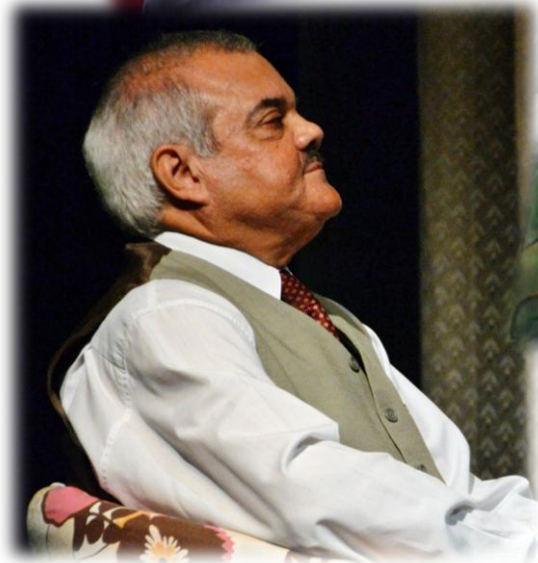


**GUIADO
CON LAS
PERSONAS
FORMALES**

FOTOS



Fotos:
José M^a Fernández Navarrete
Lucas Fernández Amestoy



Teatro del Matadero / 5

**GUARDADO
CON LAS
PERSONAS
FORMALES**



CUIDADO
CON LAS
PERSONAS
FORMALES

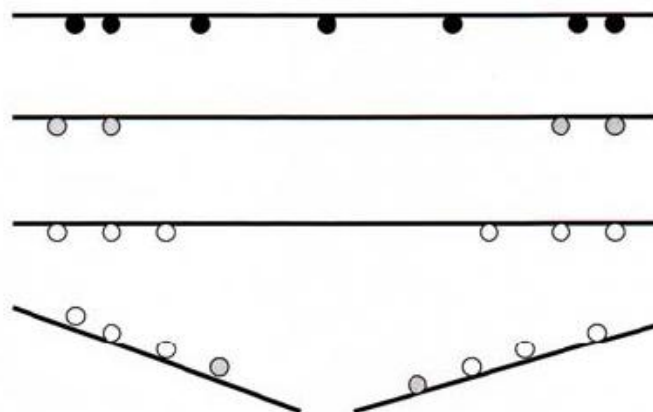




Necesidades técnicas

- ESCENARIO: 10 x 6 x 5 metros.
- ILUMINACIÓN: 25.000 watos:
— 12 PCs de 1.000 watos,
— 6 recortes de 1.000 watos,
— 7 par 64 de 1.000 watos.
- SONIDO: — Etapa de potencia,
— Mesa de sonido,
— Reproductor de CD.

Esquema de iluminación



- Par 64
- Recortes
- PCs

CONTACTO:

Dirección: José Antonio Aliaga

Administración: Paco Fernández Navarrete
—968.253.293
—699.346.544

Distribución: Pepa Bascuñana
—670.931.946



<http://www.teatrodelmatadero.com>