

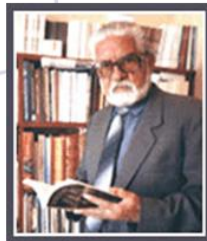


dramaturgia
poética
dramaturgia
poética
intercultural



ellos
ellos
ellos

Bolivia



Alberto Guerra Gutiérrez

EL ESCRITOR ORUREÑO

Alberto Guerra Gutiérrez, poeta y antropólogo destacado, trabajó varios años en la Universidad Técnica de Oruro-UTO y en la Alcaldía de esa ciudad. Era un maestro jubilado y cuenta con más de 20 libros publicados sobre distintos aspectos.

Fue uno de los más grandes impulsores del Carnaval de Oruro y sus investigaciones contribuyeron a descubrir los orígenes y la magia del mayor Carnaval de Los Andes, además fue promotor y animador ferviente del quehacer cultural en Oruro, junto a una generación de poetas e investigadores.

Guerra Gutiérrez fue por varios años miembro de la revista Cultural "El Duende".

Bolivia

José Camarlinghi

(La Paz, 1928)

Poeta, narrador, editor de libros. Es uno de los más destacados promotores del libro nacional, por cuya labor meritoria fue homenajeado por la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, en 1979. Obras principales: «Búcaro de amor» (1962), «La musa vesánica» (1963), «Cara sucia» (1976), y «Cuando yo era trencito» (1979).



Bolivia

Gonzalo Vásquez Méndez

El Premio Municipal de Poesía 1965, Gonzalo Vásquez Méndez (1928-2000) nació en La Paz y falleció en Virginia, pero vivió toda su vida en Cochabamba. Perteneció a la segunda generación de Gesta Bárbara, a la Unión de Poetas y Escritores de Bolivia, y al PEN Internacional.

Sus obras son: «Seis Poetas Jóvenes», «Antología Mínima», junto con otros poetas (1956); «Alba de Ternura» (1957), «Del sueño y la Vigilia» (Premio Municipal 1966); «Del fuego en la ceniza» (1984); y «Antología Personal» (2000).

Juan Quiroz destaca que Vásquez Méndez muestra sus problemas, no los ajenos. Posee demasiados conflictos y no tiene tiempo para pensar en los conflictos de los otros. La motivación de su poesía la encuentra en sí mismo.

Bolivia

Vadik Barrón



Nace en la ex URSS, 1976. Desde 1976 reside en Bolivia. Se forma en la ciudad de Oruro y La Paz, donde vive actualmente. Tiene publicado «Cuaderno rojo» (poemas), y otros inéditos. También cuenta con varias participaciones en suplementos literarios, y un amplio desempeño en el campo teatral y musical.

Bolivia

Homero Carvalho

Nace en Santa Cruz, 1957. Ha publicado entre otros libros: «Biografía de un otoño», «El Rey Ilusión», «Seres de Palabras», «Territorios invadidos» y «Ajuste de Cuentos». Y participa de varias antologías nacionales como "Antología del cuento boliviano contemporáneo" "The fatman from La Paz" e Internacionales entre las que se destacan "El nuevo cuento latinoamericano", Ediciones del norte; "Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI", de Julio Ortega, Editorial siglo XXI y "Se habla español", Alfaguara, que reúnen a los mejores narradores iberoamericanos de la actualidad. Ha obtenido, entre otros premios literarios, el Premio Único Latinoamericano de Cuento, México 1981; Premio Latin American Writers Institute, 1989, New York; el Segundo Premio nacional de Cuento, 1995. Su primera novela "Memoria de los espejos" mereció el Premio Municipal de Novela en 1995 y está considerada por la crítica especializada como una de las diez mejores novelas de la década de los noventa (La Revista, 6 de septiembre de 1998, año, 1, número 13). Su obra cuentística se halla dispersa en publicaciones literarias dentro y fuera del país, como en el último número (44) de "Hueso Húmero", revista peruana de Literatura. Y en los Estados Unidos recientemente ha sido seleccionado en una colección de Literatura Amazónica.

Ecuador

Medardo Ángel Silva



Medardo Ángel Silva nació en Guayaquil el 8 de junio de 1898, y murió el 10 de junio de 1919 en la misma ciudad. Escritor, poeta, músico y compositor ecuatoriano, es considerado el mayor representante del modernismo en la poesía ecuatoriana.

Desde muy joven se destacó por sus composiciones literarias, pese a que su obra se hizo realmente conocida después de su muerte. Además, sabía interpretar obras musicales, gracias a la amistad que tenía con los padres agustinos en cuyo convento practicaba el piano.

Su poesía era hasta cierto punto romántica. Aun así, tenía las características de un modernismo que había llegado tardíamente al Ecuador y que estaba a punto de expirar en Europa, gracias a la influencia de la revolución rusa y el advenimiento del marxismo. Después de su muerte sus poemas se publicaron en Francia en 1926.

Ecuador

Ernesto Noboa Caamaño

Nació en Guayaquil. De igual manera que su compañero Arturo Borja, procedía de una familia notable. Cumplida su educación media, se estableció con sus padres en la ciudad de Quito, en donde su aleteo poético fue cobrando altura a través de periódicos y revistas.

Pero su fama se extendía también al auxilio de las reuniones amicales en las que declamaba lo propio y lo ajeno, en noches de bohemia en que no faltaba la excitación letal de los paraísos artificiales. Había aprendido Noboa un estilo de escribir y de llevar su existencia que provenía del París de los poetas malditos, pero que casaba perfectamente con lo que él era por naturaleza: un hombre extremadamente sensible, desdeñoso de la ordinariez de las cosas cotidianas, acongojado por afecciones íntimas e ideas sombrías. Las incomodidades del ambiente local, rudo para su ambición de vagas delicadezas, le empujaron hacia Europa. El viaje depuró aun más sus gustos y sus percepciones. Le dio oportunidad de captar imágenes extranjeras saturadas de poesía. Un ejemplo de eso es su composición "Lobos de mar", en el paisaje de Bretaña, cuando Noboa pudo contemplar a ese niño que desde el regazo de la madre humilde torna sus glaucos ojos de futuro marino y se queda escuchando la promesa del mar!". Las impresiones de su vagabundeo lejano y las que con alma sensible siguió recogiendo tras el regreso al país, pusieron el calor de lo humano en sus versos, aunque acentuaron al mismo tiempo su desazón, su pesimismo, su renunciamento a la voluntad y el esfuerzo, su predilección por las drogas heroicas, su insalvable prisa hacia la muerte.

Ecuador

Violeta Luna



Violeta Luna nació en Ecuador en 1943. Poeta, narradora, crítica literaria y catedrática. Entre otros reconocimientos ha obtenido. Premio 'A los mejores cuentos', 1969; Premio Nacional de Poesía 'Ismael Pérez Pazmiño', Diario El Universo, Guayaquil, 1970; Premio Nacional 'Jorge Carrera Andrade', Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1994. Libros publicados. Poesía: «Poesía universitaria» (Quito, 1964); «El ventanal del agua» (Quito, 1965); «Y con el sol me cubro» (Quito, 1967); «Posiblemente el aire» (Quito, 1970); «Ayer me llamaba primavera» (Quito, 1973); «La sortija de la lluvia» (Guayaquil, 1980); «Corazón acróbata» (Quito, 1983); «Memorias de humo» (Quito, 1987); «Las puertas de la hierba» (Quito, 1994); «Solo una vez la vida» (Quito, 2000). Cuento: «Los pasos amarillos» (Quito, 1970). Ensayo: «La lírica ecuatoriana» (Guayaquil, 1973). Consta en las antologías. «Lírica ecuatoriana contemporánea» (Bogotá, 1979); «Diez escritoras ecuatorianas y sus cuentos» (Guayaquil, 1982); «Poesía viva del Ecuador» (Quito, 1990); «Antología de narradoras ecuatorianas» (Quito, 1997); «Poesía erótica de mujeres: Antología del Ecuador» (Quito, 2001).

Ecuador

FÉLIX VALENCIA

Ecuador

Jorge Reyes

Nacido en Quito en 1905, y fallecido en esa misma ciudad en 1977, el poeta y periodista Jorge Reyes destaca entre los literatos ecuatorianos contemporáneos por su vigoroso repertorio poético, impelido por la sucesión de ideas sociales y estéticas que dominaron el siglo XX. Además de dirigir las columnas literarias del periódico La Tierra, dejó muestras de su capacidad analítica en las páginas de opinión de otra cabecera quiteña, El Comercio. Hay que vincular toda esa producción al ideario socialista, defendido por Reyes en revistas como Cartel, cuyo lanzamiento editorial fue impulsado por el poeta en colaboración con escritores como Pablo Palacio, Alfonso Moscoso y Jaime Chaves. En el terreno literario, destaca un ensayo que resume buena parte de esas inquietudes: Apostilla (1997).

Aparte del citado título, la bibliografía de Jorge Reyes incluye poemarios tan atractivos como «Treinta poemas de mi tierra» (1926), «Quito, arrabal del cielo» (1930) y «El gusto de la tierra» (1977). Asimismo, cabe hallar sus versos en las antologías «Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea» (1937), «Antología poética de Quito» (1977), «Quito: del arrabal a la paradoja» (1985) y «Poesía viva del Ecuador» (1990).

Marruecos



Khalid Raissouni

(Casablanca, 1965). Poeta y traductor, es colaborador habitual de prestigiosas publicaciones del mundo cultural árabe como Al Quds o Nizwa. Ha traducido a poetas españoles y latinoamericanos como Ángel González, Francisco Brines, Luis Cernuda... Es miembro de la Unión de Escritores Marroquíes y miembro fundador de la Asociación de los Amigos de Lorca. Actualmente es profesor de Lengua Árabe en el I.E.S Severo Ochoa de Tánger.

Marruecos

MOHAMED MAIMOUNI nació en Xauen en 1936, cursó sus estudios secundarios en Tetuán, completó sus estudios universitarios en Rabat, es licenciado en filología Árabe, inició su experiencia poética en 1958, es una de las voces más destacables de la poesía marroquí, colaboró en la creación del Festival Nacional de la Poesía Marroquí que se celebra cada año en Xauen, ha publicado varios poemarios:

- El último año de esterilidad (1974)
- El sueño en el tiempo de la fantasía (1992)
- El camino del río (1995)
- Árboles de oculta sombra (1996)

Su obra poética ha sido reunida y publicada en el 2002 por el Ministerio de la Cultura de Marruecos en dos volúmenes en los que aparecieron seis otros poemarios inéditos:

- El círculo de los enamorados 1996-1997
- Los nombres esenciales 1997
- El tintero de las cosas 1978
- Lo que veo y olvido 2000
- Los laberintos de la interpretación 2001
- El retorno de Muhammad Al Nazari 2002



MOHAMED MAIMOUNI

Marruecos

Nacido en Marruecos en 1948, es uno de los poetas más respetados del mundo árabe. Ha publicado cerca de veinte obras de poesía. Ha hecho una contribución considerable al estudio de la literatura árabe contemporánea, particularmente de la poesía. Ha traducido obras del francés al árabe y publicado un importante ensayo sobre el tema de la traducción. Profesor de Literatura Árabe en la Universidad de Rabat desde 1980, ha organizado numerosos eventos nacionales e internacionales, y es fundador de la Editora Toubkal.



Mohammed Bennis

Marruecos

Malika Assimi

Malika Assimi (1946) es marrakechi e hija de un poeta y resistente contra el colonialismo. Poetisa y profesora universitaria, fue una de las primeras mujeres que impusieron su voz en un Marruecos muy patriarcal. Su dinamismo y osadía, a pesar de su militancia en un partido conservador, motivaron la integración de otras mujeres en la sociedad artística del país.



Rumania

Denisa Comanescu

Denisa Comanescu nació en 1954 en Buzau, Rumania. Es licenciada en Filología, redactora jefe de la editorial Univers, de Bucarest, escritora y traductora de poesía en lengua inglesa. Publicó su primer libro en 1975. Sus poemas están traducidos al inglés, francés, alemán, ruso y sueco.

