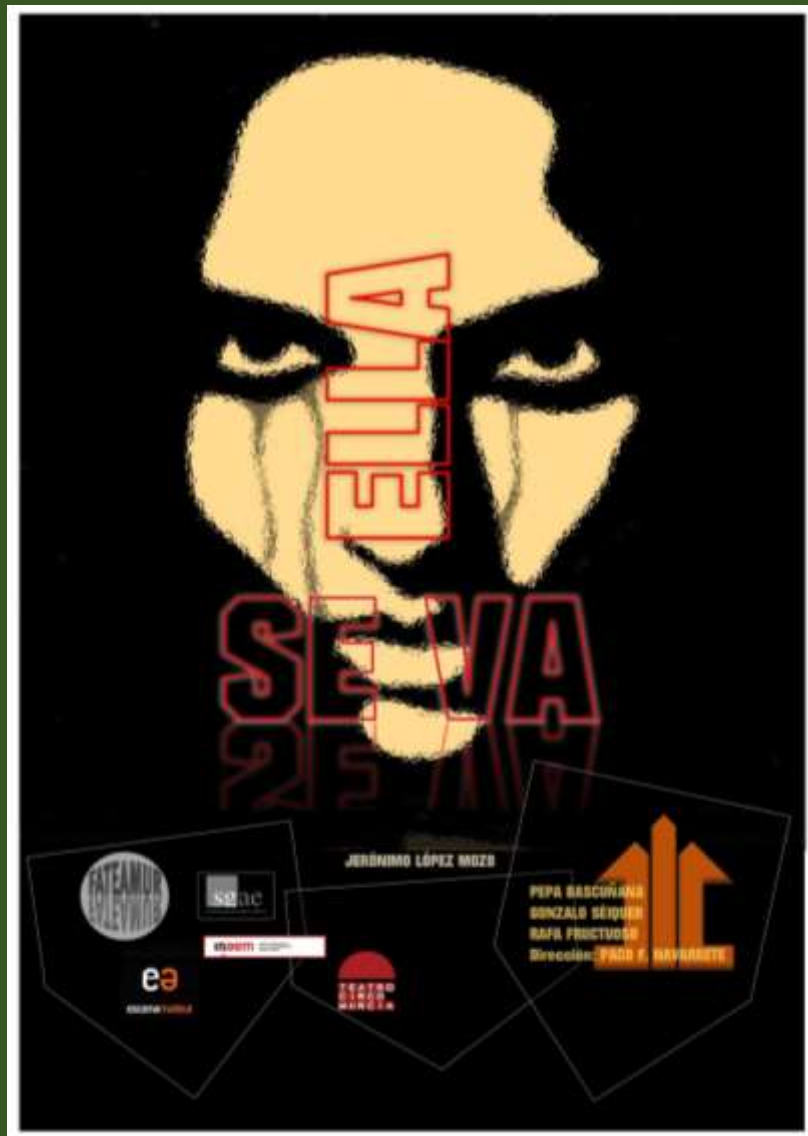




JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

una producción del TEATRO DEL MATADERO



Jerónimo López Mozo

(Gerona, 1942-Madrid, 2024)

Junto a Sanchis Sinisterra es considerado uno de los autores de la segunda mitad del siglo XX que más ha defendido el uso de la palabra —del teatro de texto— en escena.

El período 1967-1975 fue rico en experiencias. Trabajó activamente con grupos independientes y universitarios, entre ellos el T.U. de Murcia, dirigido por César Oliva, y el Teatro Lebrijano, por Juan Bernabé. Participó en creaciones colectivas como *El Fernando*, en la que participaron ocho autores. No abandonó, por ello, la creación individual. Resultado de esa labor fue *Anarchía 36*, a la que siguieron otros cinco textos. La mayor parte de lo producido hasta entonces sufrió los rigores de la censura, aunque algunas piezas fueron publicadas o llegaron a ser representadas por grupos que se arriesgaron a burlar los controles existentes.

La dificultad para llegar a lectores y espectadores se vio compensada, en parte, con la obtención de varios premios que supusieron un estímulo nada desdeñable. Premios como el Sitges, el Nacional para Autores Universitarios o el Carlos Arniches le animaron a no arrojar la toalla, llegando a alcanzar en 1998 el Premio Nacional de Literatura, así como el Premio a toda una carrera de la Federación Española de Teatro Universitario en 2022.

ELLA SE VA (2001)

Una pareja cualquiera, anónima como sus nombres —ELLA y ÉL—, ha visto su relación desgastada por la rutina y el tiempo.

Las palabras no dichas y los reproches latentes terminan desembocando en situaciones de maltrato. A través de un diálogo crudo y sincero, la obra explora el fin del amor y la difícil decisión de separarse cuando la convivencia se ha vuelto insostenible.

ELLA, con una determinación que ha tardado en encontrar, le anuncia a ÉL que se marcha definitivamente de casa, lo que genera momentos de violencia que ponen al espectador ante ese momento de quiebra, ante la soledad de cada personaje y la melancolía que acompaña a una ruptura.

La obra invita a reflexionar sobre la incomunicación, el dolor y la complejidad de las relaciones humanas.

TEATRO DEL MATADERO (Murcia, 1978-2025)



Actores y técnicos procedentes de varios grupos teatrales de la provincia, en su mayoría continuadores del Teatro Universitario, ansiosos por desarrollar un trabajo teórico-práctico exhaustivo en el terreno escénico, tras unos meses de experimentación se constituyen en 1978 como equipo estable de la Región de Murcia.

Dicho equipo —sujeto a los inevitables vaivenes del Tiempo— ha trabajado siempre bajo los lemas del teatro amateur de calidad y de la pasión por la cultura.

En su andadura, ha llevado a cabo unos 68 montajes representados por todo el territorio español, y ha participado en diversos festivales, certámenes y muestras de teatro con enorme éxito. Hoy día, el Teatro del Matadero, aclamado en todo tipo de escenarios, ya forma parte indudable de la historia del arte escénico de la Región de Murcia, tanto por ser uno de los grupos con más antigüedad cuanto por la cantidad y calidad de obras representadas.



<https://www.teatrodelmatadero.com/>



Contacto: < teatrodelmatadero@gmail.com >



699 346 544

Últimas producciones / Repertorio en vigor:

- * **"La molinera de Arcos"** <https://youtu.be/ab2gqDLz5dw>
- * **"Mi última hora con él"** <https://youtu.be/8B7MXJHxj4c> *(no disponible hasta febrero de 2026)*
- * **"Vitalicios"** <https://youtu.be/eauyMwYsyuE>
- * **"El zoo de nuestro circo"** <https://youtu.be/djMgMNSGZrY>
- * **"Ella se va"** *(pendiente de estreno)*

EQUIPO ARTÍSTICO



Pepa Bascuñana

Dio sus primeros pasos teatrales en el Aula de teatro de la UMU de la mano de Manolo Ortín con *Yonquis y yanquis*. En el Matadero, dirigida por J. A. Aliaga, interpretó *Una farola en el salón*, *Dom Juan*, *Dinosaurios*, *Angelina*, *La noche del fuego*, *Una visita inoportuna*, *Bodas de sangre...* Y con Paco F. Navarrete, *Cuidado con las personas formales*, *La molinera de Arcos*, *Vitalicios...*

Premios como mejor actriz de reparto en los Certámenes de La Palma y "Juan Baño" de Las Torres de Cotillas.



Gonzalo Séiquer

Comienza su experiencia teatral en los años 80 en el Teatro Universitario de Murcia al tiempo que cursaba sus estudios de Derecho. Posteriormente ha seguido ligado a la escena participando en diversos montajes y en distintos grupos de la Región, aunque cesa la actividad en el año 2.000 para retomarla en el 2016 precisamente con sus antiguos compañeros del T.U. por un lado, y con el Aula de Teatro de la UMU por otro. Este es su primer proyecto con el Teatro del Matadero.



Rafa Fructuoso

Técnico superior DAW y sanitario de profesión, trabajando en la actualidad para el Servicio Murciano de Salud, Rafael Fructuoso subió a las tablas con el Grupo 'Julián Romea' en *Los caciques*, *Drama drama* y *Las viejas difíciles*.

Pasó al Matadero con *Bodas de Sangre*, *Cuidado con las personas formales*, *Los Tarantos*, *La molinera de Arcos* y *El Zoo de nuestro circo*.

Inestimable su labor como técnico polivalente en Vitalicios.

EQUIPO TÉCNICO



Manuel Ortín

Miembro del Teatro del Matadero desde su fundación en 1978, Manolo Ortín ha sido desde siempre elemento destacadísimo del mismo como actor, director y responsable de tareas técnicas.

Ha colaborado con el Aula de Teatro de la UMU en tareas formativas tanto con jóvenes universitarios cuanto con adultos del Aula Senior, fruto de las cuales ha sido su último montaje *El zoo de nuestro circo*.



J. M. Izquierdo

José Manuel Izquierdo Bernal, (Murcia, España, 1958), es diplomado por la Escuela de Arte Dramático y Declamación de Murcia en 1980, Master en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia en 2012. Posee numerosos cursos relacionados con la escena teatral, audiovisual y musical. Y tiene amplia experiencia en las citadas disciplinas.



Paco F. Navarrete

Catedrático de Bachillerato desde 1976, Paco Navarrete es, en el mundo del teatro, actor, director, adaptador y autor.

Dio sus primeros pasos en el T.U. de Murcia. Con el Aula de Teatro de la UMU, el Teatro del Matadero y el grupo Julián Romea ha abordado autores de diversas épocas y participado activamente en numerosos montajes, representaciones y certámenes teatrales.

ELLA ÉL ASISTENTE

Fotografía
Vídeo
Espacio sonoro / Vestuario
Grabaciones
Diseño luces
Regidor y espacio escénico
Ayudante técnico
Adaptación y puesta en escena

PEPA BASCUÑANA GONZALO SÉIQUER RAFAEL FRUCTUOSO

José M^a Fernández Navarrete
Twin Freaks Studio
Teatro del Matadero
El Sr. Guindilla Records
Daniel González Muñoz
Manolo Ortín
José M. Izquierdo
Paco F. Navarrete

ELLA SE VA (ESCENOGRAFÍA / LUCES)



Público: Adulto

Duración: 70'

Número de actrices y actores: 3

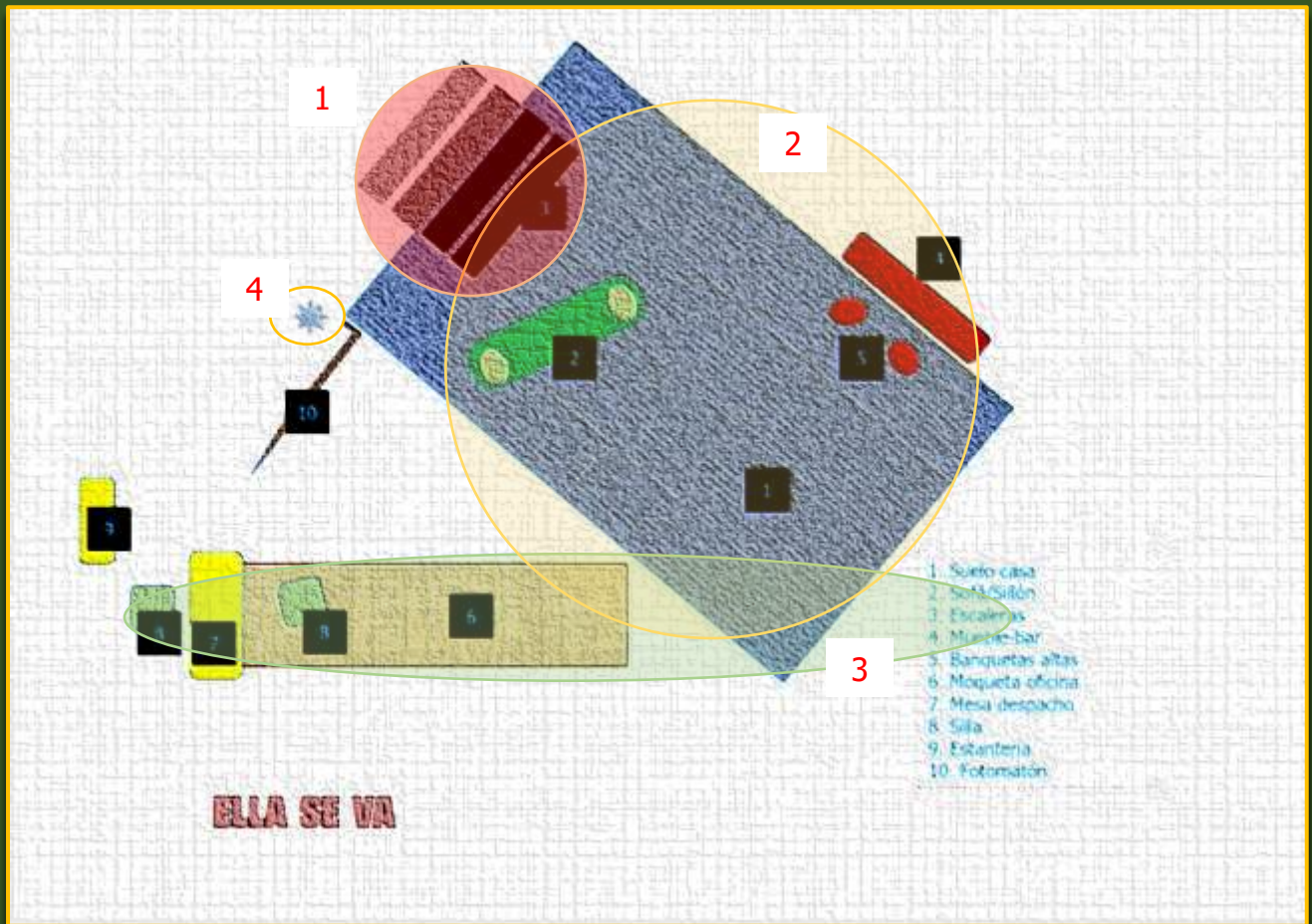
Número de técnicos: 3

Tiempo de descarga y montaje: 90'

Tiempo de desmontaje y carga: 45'

Necesidades técnicas:

- proyector (con conexión a ordenador portátil)
- mesas de luz y sonido



► Iluminación básica	► Iluminación enriquecida
[1] Cenital rojo	[5] Cenital sobre mesa Asistente
[2] General blanco / azul	[6] Contrás
[3] Calle blanca	[7] Calle bidireccional
[4] Foco suelto blanco al suelo (flashes)	[8] Cenital sillón salón
+ Frontales	

ELLA SE VA (FOTOGRAFÍAS)



Fotos:
José M^a Fernández Navarrete



Todas las fotos



Todas las fotos





Todas las fotos



Todas las fotos

Teatro del Matadero

Contacto:

www.teatrodelmatadero.com

teatrodelmatadero@gmail.com

•699 346 544 •

•699 346 544 •

www.teatrodelmatadero.com

teatrodelmatadero@gmail.com

•699 346 544 •

