

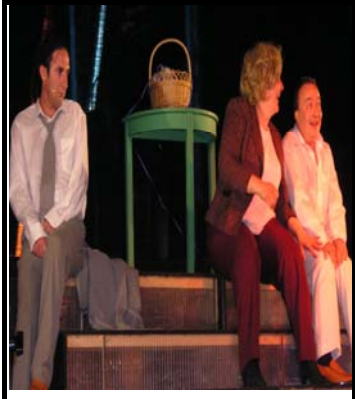
Teatro del Matadero
presenta

La Noche del Fuego

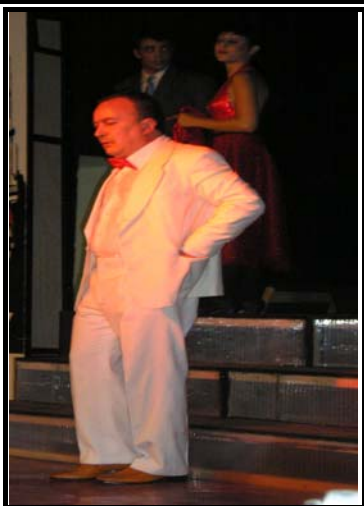
de
Federico Puig Vert

Dirección
José Antonio Aliaga

con
Manolo Ortín
Paco Navarrete
Olga Solera
Pedro Maciá Piñol
Isabel Moreno
Antonio Molina
Beatriz Maciá
y
Javier Balibrea

		
	El Teatro del Matarero Presenta	
la		noche
	del fuego	
de Federico Puig Vert		puesta en escena José Antonio Aliaga





Equipo técnico:
Coreografías: Beatriz
 Maciá y Fran Bermejo
Sonido: Juan Carmona

Asesores musicales:
 Antonio Molina y Fico
 Aliaga

Producción: Manolo
 Ortín y Paco Navarrete







LA NOCHE DE SAN JUAN

Una noche para la fantasía y el misterio

Esta es una fecha en la que numerosas leyendas fantásticas son unánimes al decir que es **un período en el que se abren de par en par las invisibles puertas del “otro lado del espejo”**: se permite el acceso a grutas, castillos y palacios encantados; se liberan de sus prisiones y ataduras las reinas moras, las princesas y las infantas cautivas merced a un embrujo, ensalmo o maldición; braman los “cuélebres” (dragones) y vuelan los “caballucos del diablo”; salen a dar un vespertino paseo a la luz de la Luna seres femeninos misteriosos en torno a sus infranqueables moradas; afloran enjambres de raros espíritus duendiles amparados en la oscuridad de la noche y en los matorrales; las gallinas y los polluelos de oro, haciendo ostentación de su áureo plumaje, tientan a algún que otro incauto codicioso a que les echen el guante; las mozas enamoradas sueñan y adivinan quién será el galán que las despose; **las plantas venenosas pierden su dañina propiedad y, en cambio, las salutíferas centuplican sus virtudes** (buen día para recolectar plantas medicinales en el campo); los tesoros se remueven en las entrañas de la Tierra y las losas que los ocultan dejan al descubierto parte del mismo para que algún pobre mortal deje de ser, al menos, pobre; **el rocío cura ciento y una enfermedades y además hace más hermoso y joven a quien se humedezca todo el cuerpo con él**; los helechos florecen al dar las doce campanadas...

En definitiva, la atmósfera se carga de un aliento sobrenatural que impregna cada lugar mágico del planeta y es el momento propicio para estremecernos, ilusionarnos y narrar a nuestros hijos, nietos o amigos toda clase de cuentos, anécdotas y chascarrillos sanjuaneros que nos sepamos.

Esta noche se abre la puerta que nos introduce al conocimiento del futuro y a las dimensiones mágicas de la realidad. Es la noche **en que el mundo está al revés** los entierros arden, el Diablo anda suelto y **los campos son bendecidos por el Bautista**. En la mañana, muy temprano **la gente se lava el pelo y la cara con las aguas bendecidas** y comienza a llamar, tres veces consecutivas:

-¡San Juan!, ¡San Juan!, dame “milcao” (guiso de papas con manteca), yo te daré pan.



La noche del fuego

Es esta una historia familiar centrada en la lucha entre el mundo de las apariencias y el mundo fantástico de la noche de San Juan. Camino marcado por la versión que **Dagoll Dagon** instauró con el estreno de “**La nit de San Joan**”, espectáculo basado en textos de Miguel Obiols, extraídos a su vez de “El misteri de Búster Keaton”; ilustrado con canciones de Jaume Sisa. Nuestra propuesta escénica sitúa la acción en un espacio abstracto que contiene, por un lado, la concreción temporal de un vestuario que nos traslada a la España de los años setenta del pasado siglo y, por otro a la universalidad de los sueños y de los temas que en ella se plantean.

Ello nos permite sugerir conceptos más cercanos al espectador de hoy y, a su vez, lo suficientemente alejados como para ser observados con cierto distanciamiento.

Esta nueva lectura de “La nit de San Joan” pretende establecer un puente teatral entre los años setenta y nuestros días y reivindicar la contemporaneidad de un estilo importante en el teatro español, el teatro musical.

El tema motriz de nuestro espectáculo es “La noche del solsticio de verano en la que tradicionalmente, al calor del fuego, se despliegan la magia de los duendes y los astros”. Con “**La noche del fuego**” queremos intentar crear un espectáculo de revista con contenidos actuales.



¿Podríamos nosotras, las musas, inspirar a los artistas si nuestros soplos no agitaran los cabellos y las miradas de quienes los rodean? ¡En verdad el arte y la vida alcanzan su plenitud en buena compañía! (F. Puig Vert)

Del autor

Federico Puig Vert, dramaturgo español que ha tenido un enorme éxito con sus comedias y teatro popular, inicia su carrera escribiendo para la televisión.

Con 64 años de edad y treinta años de hacer teatro, confiesa que por lo menos la mitad de sus obras le ha dado una gran satisfacción. Sus favoritas han sido "*Pareja... ¿de dos?*" y "*La noche mágica*", que han tenido un gran éxito en la taquilla de Cataluña.

Ha obtenido dos premios Ondas, uno por "*Pareja... ¿de dos?*" y otro por "*La noche del fuego*", y un reconocimiento del Círculo de Críticos por **esta última**.

Puig Vert ha escrito hasta su propio epitafio: "Me gustaría que dijera *Esto es un error: no durará diez años*". Transcribimos unas palabras de Puig Vert que nos han hecho siempre sonreír. ¡Sin duda no es el único artista que se inspira en los parientes y amigos!

"Todos los escritores lo hacen y —no pretendo darme a mí mismo ningún puesto en la Historia— si lee usted las biografías de todos los grandes escritores, todos ellos escriben siempre sobre sus conocidos, sobre sus familias. Tolstoi escribía sobre todos los que conocía, siempre preocupándose por lo que la sociedad, su público, iba a pensar. A veces soy muy específico en mis caracterizaciones, a veces las disfrazo y, a veces, es mi subconsciente el que las disfraza y las convierte en otras personas. ¿Sobre quién se supone que debería escribir, si no? ¿Sería mejor que escribiera sobre dos tipos portugueses a los que no conozco para no correr el riesgo de que se



sepa quiénes son realmente? Por supuesto, yo no tengo ni la más remota idea de cómo son sus vidas, de modo que lo que llegara a escribir sería muy inferior.

Yo escribo sobre mí mismo, sobre mi hermano, mis padres, mi mujer, mis hijos, mis amigos, mis colegas, la gente con la que me encuentro constantemente. Siempre intento escribir sobre ellos con cierto cariño, pero sobre todo, con honestidad, y nunca jamás ha venido nadie a decirme: ¿Cómo te has atrevido a representarme así? Jamás."



Del grupo

Actores procedentes de varios grupos teatrales de la provincia, en su mayoría continuadores del Teatro Universitario, y ansiosos por desarrollar un trabajo teórico-práctico exhaustivo en el terreno escénico, tras unos meses de experimentación ("*La Mandrágora*", "*Maquiavelo*", 1978), se constituyen como equipo estable de la Región de Murcia en octubre de ese mismo año.

Dicho equipo, unido por una misma inquietud artística, comienza su trabajo con unos cursillos de adaptación a las nuevas formas teatrales. Cursillos que comprendían desde la expresión corporal, dicción, danza, etc... hasta la música y el canto, pues la idea de la completa formación del actor está en sus mentes de forma constante.

Desde entonces, con su amplio repertorio, han realizado funciones por todo el territorio tanto regional como nacional; y participado en diversos festivales con enorme éxito. Hoy día, el Teatro del Matadero ya forma parte de la historia del arte escénico en la Región de Murcia como uno de los grupos con más antigüedad y cuyas obras han sido más representadas y aclamadas en todo tipo de escenarios.

Montajes realizados

- 1978** "*LA MANDRÁGORA*", de Nicolás Maquiavelo
- 1979** "*LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA*", de R.M. del Valle-Inclán
- "*EL PATIO DE MONIPODIO*", de Álvaro Custodio
- "*SUPER-TOT*", de J.M. Benet y Jornet
- "*HÉRCULES Y EL ESTABLO DE AUGIAS*", de F.Dürrenmatt
- 1980** "*EL RUFÍAN CASTRUCHO*", de Lope de Vega

- "JUANA LA LOCA", de Lorenzo Píriz
"AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN", de Federico García Lorca
"EL PINCEL MÁGICO", de A. López
- 1981** "LA FERIA DE CUERNICABRA", de Alfredo Mañas
"RETABLO DE LA LUJURIA, LA AVARICIA Y LA MUERTE", de R.M. del Valle Inclán
- 1982** "ÉRASE QUE SE ERA LA FIESTA", de Artead y García Lorca (Infantil)
"LAS HERMANAS DE BÚFALO BILL", de Martínez Mediero
"EL REGRESO DE LOS ESCORPIONES", de M. Martínez Mediero
- 1983** "ROMANCE DEL VIEJO Y LA NIÑA", sobre textos de Cervantes y F. García Lorca
"FARSA ITALIANA DE LA ENAMORADA DEL REY", de R.M. del Valle-Inclán
- 1984** "LA VIDA ES CUENTO Y LOS CUENTOS CUENTOS SON", sobre cuatro cuentos eróticos de "El Decamerón", de Boccaccio
- 1985** "¡OH PAPÁ, POBRE PAPÁ...!", de Arthur Koppit
"EL ÚLTIMO VIAJE", de Ana M. Roca
"ROMANCE DE LOBOS", de R.M. del Valle-Inclán
- 1986** "DIVINAS PALABRAS", de R.M. del Valle-Inclán
"LOS VIEJOS NO DEBEN ENAMORARSE", de A.R. Castelao
- 1987** "LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES", de B. Brecht
"ÑAQUE, O DE PIOJOS Y ACTORES", de José M. Sinisterra
"MOTÍN DE BRUJAS", de Josep M. Benet y Jornet
- 1988** "EL BEBE FURIOSO", de Manuel Martínez Mediero
"EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA", de Tirso de Molina
"RETRATO DE DAMA CON PERRITO", de Luis Riaza
- 1989** "EL GALLO QUE NO OBEDECIÓ", de Ion Lucian (Infantil)
"LAS GALAS DEL DIFUNTO", de R.M. del Valle-Inclán
- 1990** "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Becket
"EL TARTUFO", de Molière
- 1992** "UN INCIERTO SEÑOR DON HAMLET", de Álvaro Cunqueiro
- 1993** "EL PATIO DE MONIPODIO", de Álvaro Custodio
"FANDO Y LIS", de Fernando Arrabal
- 1994** "LA DAMA DUENDE", de Calderón de La Barca
- 1995** "POR DELANTE Y POR DETRÁS", de Michael Frayn
- 1996** "TRAMPA PARA PÁJAROS", de José Luis Alonso de Santos
- 1997** "LA CELESTINA", de Fernando de Rojas
- 2000** "NO ME TOQUEN ESE TANGO", creación del Teatro del Matadero
- 2002** "TRAGEDIA DE ENSUEÑO", de R.M. del Valle-Inclán
- 2004** "LA EXTRAÑA PAREJA" de Neil Simon
- 2004** "PAREJA... ¿DE DOS?", de F. Puig Vert
- 2004** "LA NOCHE DEL FUEGO" de F. Puig Vert

Galardones recibidos



Premio "Mejor grupo, dirección y ambientación escénica" en el I Certamen Nacional de Teatro de Talavera de la Reina, con la obra "El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", de R.M. del Valle-Inclán (1983).



Premio al "Mejor actor" y a la "Mejor actriz" en el I Certamen Nacional de Teatro de Talavera de la Reina, con la misma obra (1983).



Premio al "Mejor espectáculo" en el Certamen Región de Murcia Romea 1985, con la obra "Oh, papá, pobre papá...", de Arthur Kopit (1985).



Premio al "Mejor espectáculo" en el Certamen Región de Murcia Romea 1986, con la obra "Divinas palabras", de R.M. del Valle-Inclán (1986).



Premio al "Mejor director" y a la "Mejor actriz" en el Certamen Región de Murcia Romea 1986, con la misma obra (1986).



Premio al "Mejor espectáculo" a la "Mejor dirección" y a la "Mejor actriz secundaria" en el Certamen Guadalajara 86, con la obra "Divinas palabras", de R.M. del Valle-Inclán (1986).



Premio al "Mejor grupo" en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la obra "Tartufo", de Molière (1991).



Premio a Quica Sáez, como "Mejor actriz" en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la misma obra (1991).



Premio al grupo "Más popular", concedido por los espectadores, en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la misma obra (1991).





EQUIPO ARTÍSTICO

Paco Navarrete
Manolo Ortín
Beatriz Maciá
Antonio Molina
Olga Solera
Pedro Maciá Piñol
Isabel Moreno
Javier Balibrea

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía:	T. Matadero
Vestuario:	T. del Matadero
Sonido:	Menfis
Técnico de sonido	Juan Carmona
Arreglos musicales	Mandrágora Fran Bermejo
Coreografía	Beatriz Maciá
Asesor musical	Antonio Molina
Imagen	Cortés Paco Navarrete
Producción	Manolo Ortín
Puesta en escena:	JOSÉ A. ALIAGA

Teléfonos de contacto: 968 842 661 636 912 684
968 253 293 699 346 544
E-mail: teatrodelmatadero@ono.com



Necesidades técnicas

ESCENARIO: 10 x 6 x 5 metros.

ILUMINACIÓN: 25.000 watios:
— 12 PCs de 1.000 watios,
— 6 recortes de 1.000 watios,
— 7 par 64 de 1.000 watios.

SONIDO: — Etapa de potencia,
— Mesa de sonido,
— Reproductor de CD.

Esquema de iluminación

