



el zoo de nuestro circo



de JUAN GUIRAO

dirección: MANUEL ORTÍN

UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DEL MATADERO

JUAN GUIRAO GARCÍA
(Lorca, 1945-2020)

curso sus estudios en Lorca y Murcia. Se incorpora al T. U. de Murcia en 1968 donde desempeña su actividad como actor y autor.

De vuelta a su querida Lorca, es nombrado Archivero Municipal (1976) y Director del Archivo Histórico (1979). En 1986 es nombrado académico numerario en la Real Academia de Alfonso X el Sabio.

Entre sus incontables méritos sobresalen el Premio Nacional de poesía Ciudad del Sol (1971) y el nombramiento como Cronista Oficial de Lorca (1986).



▲ ►
Textos sacados de la edición de César Oliva de las obras del autor (Universidad de Murcia, 2023)

◀ Retrato de Juan Guirao a lápiz, de César Oliva, fechado en febrero de 1969, cuando empezaba a gestarse la *Farsa de la Molinera* y el *Corregidor*.

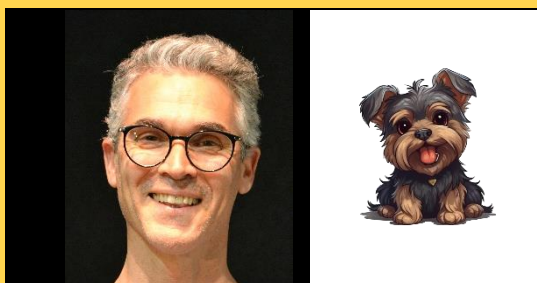


EL ZOO DE NUESTRO CIRCO

No es fácil conseguir un texto destinado a los niños que supere, por un lado, la inevitable tendencia hacia la moraleja y, por otro, el uso de un lenguaje que les haga gracia y sea coherente con un espíritu infantil. Guirao aporta en sus diálogos grandes dosis de poemas y canciones, muchos de ellos tomados del acervo popular.

Hay una doble intención en el texto: la pura diversión de los niños y un guiño a adolescentes y mayores planteando el problema de la libertad.





RAFA FRUCTUOSO (el perro Fagottin)



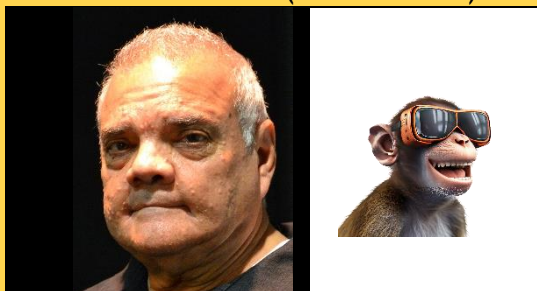
JOSEMI ALONSO (el oso Bruno)



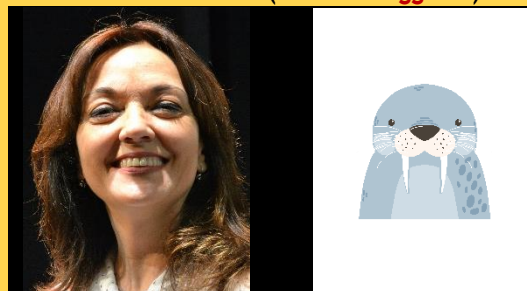
LAURA MARTÍNEZ (la cebra Isolda)



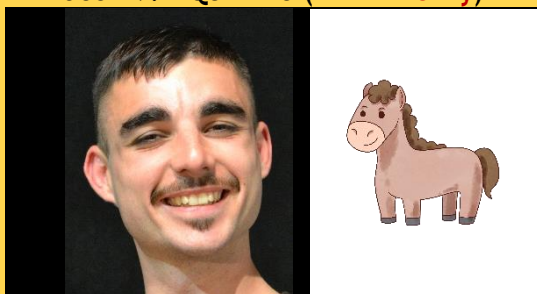
JULIO DE ZAFRA (el león Ruggiero)



JOSE M. IZQUIERDO (el mono Simy)



PEPA BASCUÑANA (la foca Paulova)



PABLO RUIZ (el poney Guss)



SINOPSIS

Farsa INFANTIL del autor y actor lorquino Juan Guirao, tan grande en su tiempo como hoy reivindicado, que, a través de la técnica del personaje-animal, pone en evidencia la triste vida de los animales en su existencia circense, problema hoy afortunadamente ya superada.

Su poética encierra un simbolismo que el espectador adulto no tardará, sin duda, en adivinar.

Los juegos y canciones infantiles que animan el espectáculo —la mayor parte de ellos, populares, tradicionales y familiares— permitirán la mejor de las interacciones con el público y harán, qué duda cabe, las delicias de toda la familia.



NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario

- Dimensiones: 5 (fondo) x 6 (boca) m. (Se puede adaptar a otros espacios).

Iluminación

- Iluminación frontal.
- 4-6 recortes puntuales.
- Mesa de control de luces.

Sonido

- Mesa con entrada (minijack) para PC.
- Para representaciones al aire libre o similar: micrófonos de diadema muteables desde la mesa.
- Capacidad suficiente (vatios) para el espacio abierto de que se trate.
- Las mesas de iluminación y sonido deben estar cerca una de otra, a ser posible, para poder ser manipuladas, en su caso, por una misma persona.

Nota.- En cualquier caso, el grupo sabe adaptarse a las circunstancias particulares de cada espacio escénico.



EQUIPO TÉCNICO

(composición musical)

ANTONIO MOLINA

(espacio sonoro)

PACO F. NAVARRETE

(grabaciones)

EL SR. GUINDILLA RECORDS

(instrumentalización)

LAURA MARTÍNEZ

(maquillaje)

EVA CALDERÓN

PEPA BASCUÑANA

(fotografía)

JOSÉ M^a FERNANDEZ NAVARRETE

(vestuario)

TEATRO DEL MATADERO

(vídeo)

TWIN FREAKS STUDIO

(cartelería)

PACO F. NAVARRETE

(versión y dirección)

MANUEL ORTÍN

FOTOS









Todas las fotos en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1alLJoAN2gSdVj2aVVKOwq9tJ2PGCw1DN?usp=sharing>

CONTACTO

Distribución: Pepa Bascuñana
670 931 946

Administración: Paco F. Navarrete
699 346 544



<https://www.teatrodelmatadero.com>

Dossier:
PACO F. NAVARRETE, 2024